

Peintures et outils

PEINTURES, VERNIS, LASURES...

Les produits de finition (peintures, vernis, lasures...) ont un double rôle : protéger et décorer.

La peinture est la finition la plus utilisée. Elle protège principalement des salissures et de l'eau. Elle décore par sa couleur et son aspect : mat, satiné ou brillant.

Une peinture est un mélange de plusieurs composants dont les qualités et le dosage déterminent les aptitudes. Les trois composants principaux sont les suivants :

- **Le liant.** C'est le composant principal qui, après séchage, constitue le film de revêtement. Autrefois, c'était un produit naturel (huile, chaux, albumine...); aujourd'hui, c'est une résine synthétique (vinylique, acrylique, alkyde, polyuréthane...).

- **Le solvant.** C'est le liquide qui liquéfie le liant et permet de l'étaler. C'est, en général, un solvant pétrolier (White-spirit) ou de l'eau.

- **Les pigments.** Ce sont eux qui donnent au mélange sa couleur, sa consistance et son opacité.

La peinture peut aussi contenir des additifs qui lui donnent une caractéristique particulière : siccatifs pour faciliter le séchage, agents matants, antidéposants, antimousses, insecticides, fongicides, hydrofuges, antirouille...

Pour peindre, il faut de la peinture et des outils. Encore faut-il choisir une peinture et des outils adaptés au travail que l'on veut effectuer. Un autre problème est de savoir à quel prix les acheter. Une seule règle : se méfier des prix très bas. Ils correspondent pratiquement toujours à des produits de qualité inférieure : la peinture couvre mal et il faut en passer plusieurs couches pour avoir un résultat à peu près correct ; elle peut aussi être difficile à appliquer. En ce qui concerne les outils — pinceaux et rouleaux — il en est de même : les pinceaux de qualité ordinaire laissent des traces et les rouleaux donnent une surface irrégulière.

LES TYPES DE PEINTURES

On utilise principalement quatre types de peintures, vendues en pot, prêtes à l'emploi, dans de très larges gammes de coloris.

- **Les glycérophthaliques.** Utilisées dans le bâtiment depuis 1953, elles ont remplacé la peinture à l'huile d'autrefois. Elles sont utilisables sur tous les supports, en intérieur ou en extérieur.

Très résistantes, lessivables, avec des couleurs stables, les peintures glycérophthaliques sont souvent appelées des "laques" parce qu'elles donnent une surface très lisse, qui peut être très brillante. Leur solvant est le White-spirit, qui leur donne une odeur assez forte à l'application et pendant le séchage.

- **Les vinyliques.** Nées en

1955, ce sont des peintures à l'eau. Elles sèchent vite et dégagent peu d'odeur. Elles résistent assez mal aux intempéries et sont donc réservées aux intérieurs.

- **Les acryliques.** Plus récentes, les peintures acryliques sont les peintures de l'avenir. Parfois à solvant, mais le plus souvent à l'eau, elles sont très résistantes, sèchent vite,

ont très peu d'odeur et sont utilisables sur tous les supports en intérieur et en extérieur.

- **Les polyuréthanes.** De type "laque", elles ont des performances et un prix supérieurs aux glycérophthaliques.

LES PEINTURES SPÉCIFIQUES

De plus en plus, on peut choisir des peintures qui ont une destination particulière, leur composition ayant été établie pour satisfaire à des exigences précises d'utilisation :

- **La peinture pour plafond.** Elle a un très fort pouvoir couvrant et opacifiant (capacité de la peinture à masquer la surface sur laquelle elle est appliquée), ce qui permet de l'appliquer en une seule couche, y compris sur un plafond qui n'est plus très blanc.
- **La peinture de sol.** Elle

résiste à l'usure et à un entretien répété. Elle a une certaine souplesse pour résister aux chocs.

- **La peinture antirouille.** Elle est destinée à peindre le fer et l'acier; elle assure en même temps la protection contre la rouille et la décoration.
- **La peinture spécial bois extérieur.** Elle est microporeuse, c'est-à-dire qu'elle laisse respirer le bois, ce qui évite qu'elle ne craquelle.
- **La peinture de façade.** C'est une peinture qui doit

avoir des qualités techniques : assurer la protection du mur contre l'humidité, absorber les mouvements de la maçonnerie (la micro-fissuration), ne pas réagir à l'alcalinité du ciment et avoir une longue durée de vie. Trois types de peintures sont utilisés : des peintures acryliques à l'eau, des peintures acryliques en solution à la Pliolite (elles sont, en plus, microporeuses pour laisser respirer le mur), les peintures-crépiss, plus épaisses, qui ont un aspect plus décoratif.

LES SOUS-COUCHES

Les sous-couches, qui sont des peintures "de préparation", sont aussi importantes que les peintures "de finition", qui sont décoratives. Une sous-couche est destinée à donner une bonne

surface d'accrochage à la peinture de finition. À cet avantage technique s'ajoute un atout économique : elle évite l'application d'une couche de finition plus chère.

Différentes sous-couches sont proposées selon les surfaces à peindre : pour bois, pour maçonnerie, pour plâtre, pour plaques de plâtre, pour métaux ferreux, pour plastiques, etc.

LES VERNIS

Un vernis est une peinture transparente qui laisse apparaître la surface sur laquelle il est appliqué. On utilise surtout le vernis sur bois. Il peut être incolore, teinté (dans les tons des principales essences de bois) ou coloré. Deux types de vernis sont couramment utilisés.

- **Vernis glycérophthaliques.** Ce sont les plus courants; ils ont tendance à se ternir avec le temps.
- **Vernis polyuréthanes.** Plus résistants aux chocs, aux rayures et au temps, ils sont d'usage polyvalent. Certains vernis sont spécifiques.

- **Vernis "marin" et vernis "montagne".** Ils ont une résistance supérieure à l'humidité et aux variations de température.
- **Vernis pour parquets,** résistants à l'usure et aux chocs.
- **Vernis "bateau",** évitant la fixation des algues.
- **Vernis pour meubles.**

LES LASURES

Les lasures sont d'apparition récente. Destinées à la protection et à la décoration du bois, elles sont transparentes mais ont une composition un peu différente de celle des vernis.

Conçue pour le bois en extérieur, une lasure le protège : de l'humidité (en le laissant respirer), de la moisissure et de la pourriture et, parfois, des insectes xylophages. En plus de ses qualités protec-

trices, une lasure a un avantage pratique par rapport à une peinture ou un vernis : lorsqu'elle commence à se ternir et à s'user, on peut passer une nouvelle couche sans avoir à poncer.



OUTILS

LES PINCEAUX

Le pinceau est l'outil de base d'application des peintures, vernis et lasures. Il existe un très grand choix de modèles de pinceaux qui correspondent à des utilisations particulières. Les professionnels parlent de "brosses à peindre", d'où les noms traditionnels des pinceaux.

- **La brosse ronde appelée aussi brosse de pouce** (n° 1 page suivante). C'est le pinceau d'usage courant pour peindre les meubles, les menuiseries ou les murs. Sa touffe de poils est légèrement bombée. Son diamètre varie de 10 à 30 mm, à choisir selon la surface à peindre.

- **La brosse à réchampir** (n° 2). C'est un pinceau rond dont la touffe de poils est pointue, utilisé pour peindre avec plus de précision les surfaces étroites.

- **La brosse plate ou "queue**

- de morue"** (n° 3). Ce pinceau plat est destiné à laquer et à vernir. Il existe en différentes largeurs (15 à 80 mm) et en différentes épaisseurs de touffe de poils (10 à 25 mm). Les queues de morue plus épaisses sont conçues pour le vernissage soigné.

- **Le spalter ou pinceau à lisser** (n° 4). C'est une brosse plate très large (100 ou 120 mm) qui sert à lisser le vernis ou la laque.

- **Le pinceau à retouches** (n° 5) qui est une petite brosse plate.

- **Les pinceaux à tableaux** (n° 6 et 7). Ce sont les petits pinceaux ronds ou plats qu'on utilise pour la peinture artistique et pour les travaux délicats.

- **Les pinceaux particuliers** (n° 8 à 11). **Les pinceaux à radiateurs** (n° 8 et 9) coudés à plat ou sur chant facilitent l'accès entre les éléments du

- radiateur; **la brosse ronde hermétique** (n° 10) est un gros pinceau rond de 35 à 55 mm de diamètre, destiné au lessivage ou à l'application rapide de peintures couvrantes sur de grandes surfaces; **la brosse carrée** (n° 11) est utilisée pour laquer les grandes surfaces.

La qualité d'un pinceau est essentiellement due à son garnissage (ses poils). Pour les peintures brillantes et les vernis, les meilleurs pinceaux sont en soies naturelles (poils de porc) qui retiennent bien la peinture, la déposent régulièrement et donnent une belle surface. Les poils en polyester constituent une touffe plus "nerveuse" qui convient bien aux peintures acryliques. Les poils synthétiques en oreil retiennent mieux les produits très liquides comme les lasures.



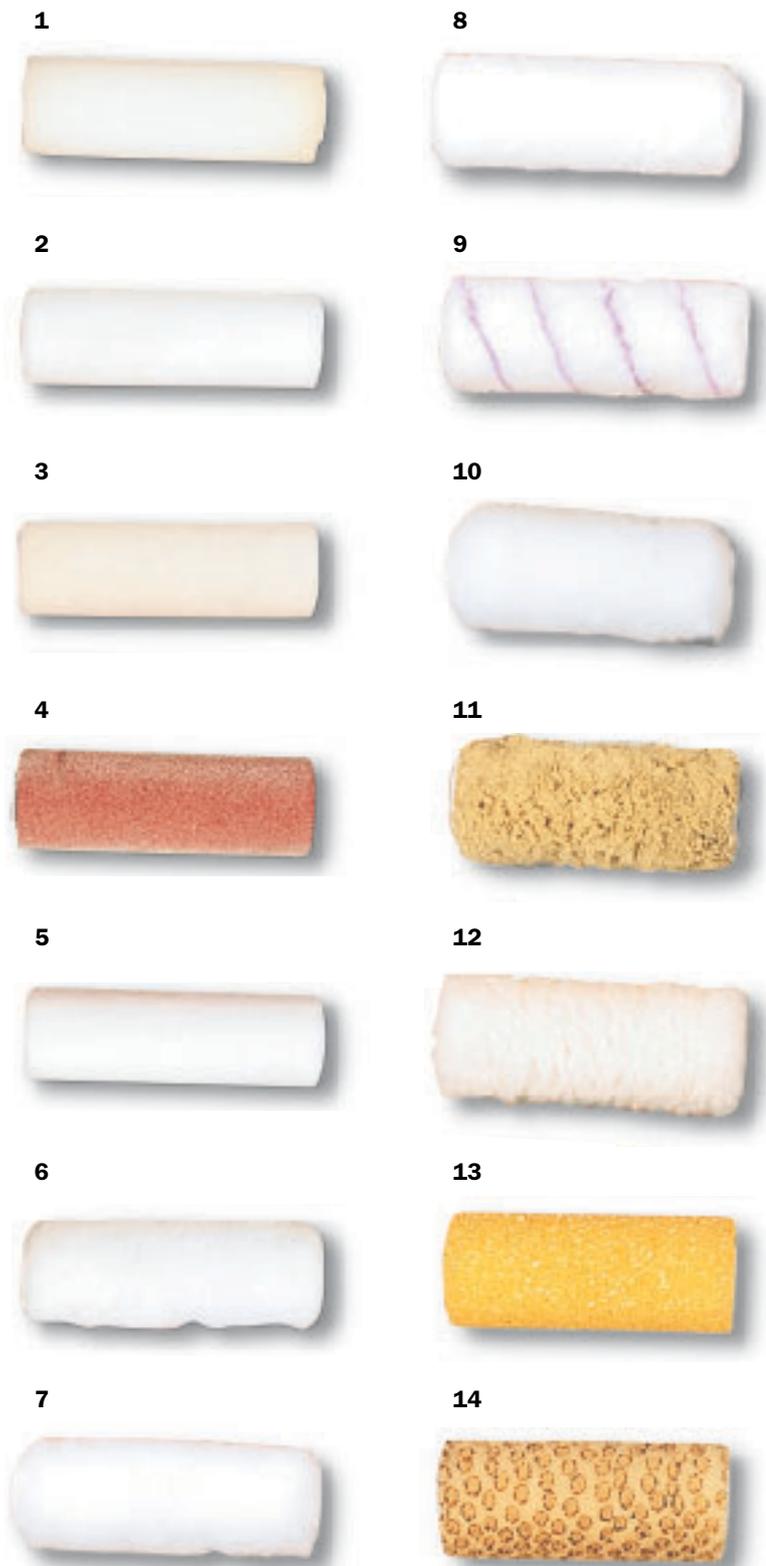
Le type de poils et la longueur donnent ses caractéristiques au pinceau. Voici, par exemple, quatre brosses plates à différents garnissages. De gauche à droite : soies de porc pour la peinture brillante (glycéro), mélange polyester et soies pour la peinture acrylique, oreil pour les lasures, soies naturelles très longues et touffe plus épaisse pour les vernis.



LES ROULEAUX

Si le pinceau existe depuis des siècles, le rouleau à peindre est d'invention récente (1949 en France). Un rouleau est constitué d'un manchon, enfilé sur une monture cylindrique qui tourne sur un axe, et d'une poignée. Le manchon est la partie importante du rouleau puisque c'est lui qui étale la peinture. Les premiers manchons étaient en peau de mouton, mais on utilise aujourd'hui beaucoup d'autres matériaux (mousses, velours "mohair", tissus laineux ou synthétiques, etc.) selon la peinture à appliquer et l'aspect plus ou moins lisse que l'on veut obtenir.

On peut choisir entre plusieurs dizaines de rouleaux spécialisés :



- rouleau en mousse (n° 1 page précédente), pour travaux courants en peintures mates et satinées,
- rouleau à fibres rases polyacryliques (n° 2), pour peintures brillantes et satinées,
- spécial laque glycéro en velours pure laine (n° 3),
- spécial laque acrylique en fibres rases polyamides floquées sur mousse (n° 4),
- spécial vitrificateur à parquet (n° 5),
- spécial traitement de bois (n° 6),
- rouleau pour murs et plafonds (n° 7),
- rouleau "antigouttes" qui évite les projections (n° 8),
- spécial plafond "antigouttes" (n° 9),
- spécial façade (n° 10),
- spécial façade crépie, pour garnir les aspérités (n° 11),
- rouleau professionnel en peau de mouton véritable (n° 12), pour façades,
- spécial crépi alvéolé, grains fins (n° 13),
- spécial crépi alvéolé, gros grains (n° 14).

GANT À PEINDRE

Le gant à peindre est une moufle en peluche synthétique. On l'enfile sur la main après avoir mis un gant étanche en caoutchouc, on le trempe dans la peinture et on applique celle-ci à pleine main. Le gant a deux usages : la peinture de radiateurs, rampes, tuyaux... et la réalisation d'effets "chiffon" sur un mur.



ROULEAUX PETITES SURFACES

Ces rouleaux ont des manchons de largeur inférieure pour peindre les petites surfaces et pour accéder aux endroits difficiles. On les utilise, par exemple, pour peindre derrière un radiateur, le radiateur lui-même, une fenêtre, des meubles, un angle, etc.

Ils existent avec différents manchons selon les surfaces et selon les peintures à appliquer.



TAMPONS

Les tampons à laquer sont composés d'un patin en velours mohair et d'une monture avec ou sans manche. Ces tampons permettent une application facile des peintures de type "glycéro" ou acryliques sur des surfaces lisses.

